

X OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH
„O PIERŚCIEN KSIĘŻNEJ IZABELI”
PULAWY 19 - 20 lutego 2011 r.

R E G U L A M I N

I. CELE KONKURSU

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich oraz rozbudzanie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i rozbudzanie zainteresowań tą formą tańca u dzieci i młodzieży.
4. Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.

II. ORGANIZATORZY

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” w Puławach.
Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

III. PATRONAT

Marszałek Województwa Lubelskiego
Prezydent Miasta Puławy
Prezydent Polskiej Sekcji CIOFF

IV. TERMIN

19 – 20 lutego 2011 r.

V. MIEJSCE

Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

VI. KATEGORIE WIEKOWE

Kat. I	7 – 9 lat /2002, 2003, 2004/	- polka, krakowiak
Kat. II	10 – 12 lat /1999, 2000, 2001/	- polka, krakowiak
Kat. III	13 – 15 lat / 1996, 1997, 1998/	- polka, krakowiak, oberek
Kat. IV	16 – 18 lat /1993, 1994, 1995/	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kat. V	19 – 30 lat /1981 - 1992 /	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur,
Kat. VI	31 – 40 lat /1971 - 1980 /	- oberek, kujawiak, mazur
Kat. VII	41 lat i więcej /roczniki do 1970/	- kujawiak, mazur;

1. W A klasach startować mogą pary, które uzyskały prawo startu w wyniku nominacji na podstawie rankingu za 2010 r. (zgodnie z zasadami kwalifikacji par do klasy A opracowanymi przez Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF).

2. O przynależności do kategorii I, II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
3. W kategorii VI prawo startu mają pary, w których co najmniej jedna osoba mieści się w przedziale wiekowym 31 – 40 lat.
4. Kategoria VII obejmuje wyłącznie tancerzy powyżej 41 roku życia.
5. Pary spełniające wymogi zaszeregowania do kategorii I - IV mogą być dopuszczone do startu w kategorii wyższej.

Odpowiedzialność za właściwy przydział kategorii ponosi para i jej instruktor. Parze grozi dyskwalifikacja w przypadku stwierdzenia przez organizatora konkursu nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii.

VII. Konkurs w tzw. „dowolnej kompozycji tańców polskich” obejmuje rywalizacją kategorię V (klasy A i B).

Wymogi:

- kompozycja dla jednej pary z wykorzystaniem dwóch, maksymalnie trzech tańców narodowych;
- czas trwania prezentacji od 2,5 do 3 minut;
- muzyka we własnym zakresie (CD).

VIII. KRYTERIA OCEN

1. muzykalność,
2. utrzymanie stylu i charakteru tańca,
3. technika taneczna,
4. ogólny wyraz artystyczny,
5. poczucie rytmu,
6. dobór repertuaru.

IX. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.
4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale sędziowanie jawne na miejsce od 1 do 6.
5. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
6. Turniej zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 3 zgłoszonych parach. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania Konkursu w klasie „open” lub odwołania rozgrywek w danej kategorii i klasie.

7. Po dwukrotnym wywołaniu pary na parkiet jej nieobecność jest traktowana jako rezygnacja z rywalizacji i przyznanie ostatniego miejsca w określonym tańcu rozgrywanej rundy. W kolejnych tańcach danej rundy para ta może nadal uczestniczyć.
8. W klasie A finał rozpoczyna rywalizacja poszczególnych par: 64 takty:
kat III - **oberek**, kat. IV – **krakowiak** ; kat. V - **mazur (32 takty)**.

X. Turniej rozpocznie się polonezem – pożądana jest umiejętność wykonania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.

XI. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna

/około 2 min. – oberek ok. 1’30” min/ o 8 taktowych frazach muzycznych i 4 taktowych przygrywkach.

XII. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w I kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara/.

XIII. Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.

XIV. NAGRODY

- 1. Pary finałowe we wszystkich kategoriach klasy A otrzymują medale, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.**
- 2. Pary finałowe w klasie B otrzymują dyplomy i drobne nagrody.**
- 3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.**